Biblioteca de "CATALUNYA ARTÍSTICA"
OBRA 5.ª

L' Argent-viu

COMEDIA EN UN ACTE, EN PROSA

ORIGINAL DE

Joseph Camperrós

Estrenada ab aplauso en el teatro Catalá (Romea) la nit del 1.er de Maig 1900.

PREU: UNA PESSETA

BARCELONA

Administració de **CATALUNYA ARTÍSTICA**

Raurich, 20, pral.

1901

L' ARGENT-VIU

COMEDIA EN UN ACTE, EN PROSA

ORIGINAL DE

Joseph Campderrós

Estrenada ab aplauso en el teatro Catalá (Romea)
la nit del 1.er de Maig 1900.

BARCELONA

Imprempta d' en Joaquím Collazos

Plassa de la Igualtat, núm., 3

1901

REPARTIMENT

Personatjes		Actors
IGNOCENCIA. .	55 anys	SRA. MONNER.
SARA. . . .	20 »	» DELHOM.
MARTÍ.	34 »	SR. CAPDEVILA.
SR. CUNILL . .	58 »	» MARTÍ.
PINYOL. . . .	50 »	» VIRGILI.
ENRICH . . .	24 »	» FERNÁNDEZ.
LLUIS . . .	24 »	» FUENTES.
UN COTXERO.		» PASTELLS

ACTE UNICH

La escena representa un Velódramo. Gran plassa á la dreta del espectador; es la casa de las bicicletas, ó del conserje. A la esquerra se posarán varias taulas pera servir de café, ab cadiras de ferro, etc., etc.

ESCENA PRIMERA

MARTÍ

Avuy si que fá un bon día pels ciclistas; me sembla que tindrém aficionats. ¡Oh! y desde que vé la senyoreta Sara que prospero de parroquians; es un estornell, una bala de vidre, un argent-viu. Ja ho diu son pare; li falta el caixal del seny. Això si, es molt graciosa, y munta molt bé la bicicleta.

ESCENA II

MARTÍ *y* LLUIS

LLUIS Hola, Marti.
MAR. Hola, senyor Lluis.
LLUIS ¿Ja te la bicicleta arreglada?
MAR. Y limpia com una plata.
LLUIS ¿Que ha vingut la senyoreta Sara?
MAR. No senyó. Pero avuy no crech que vinga.
LLUIS ¡Com no! Pues vindrá, li he enviat un anónim manifestantli que aqui la esperaba un jove que desitjava parlar ab ella per un assumpto molt urgent
MAR. ¡Ay, ay! ¿Y per xó li ha enviat un anónim?
LLUIS Si. No vull que sápiga qui es el que li demana aquesta entrevista.
MAR. Per mi está mal fet. ¡Ey, dispensi.
LLUIS No sé perqué.

MAR. Perqué, perqué, aixó del anónim me sembla que no fá per vosté.
LLUIS Si, home, si. Ella es atrevida, y no se 'n estará de venir. Ja ho veurá.
MAR. ¿Qu' es potsé que li agrada?
LLUIS Ho heu endevinat; y com que sé que hi ha un altre rival, vull ser el primer de manifestarli 'l meu pensament, per veurer si ella 'm donará un si de cor.
MAR. Si no li dona un *ré* de *res*.
LLUIS ¡Cá! Si acás será son pare, que sé qu' es un carcamal.
MAR. ¿El senyor Pinyol es un carcamal? Es que vosté potsé no 'l coneix.
LLUIS Si, home, si. Es aquell fabricant d' aygua-naf y oli d' estérich del carrer de la Claveguera.
MAR. Pero ara es rich y está retirat del negoci.
LLUIS Veu; aixó es lo que 'm sab greu, qu' ell siga rich.
MAR. ¿Per qué?
LLUIS Perque jo 'l que vull es la Sara; aixó dels cuartos ja 's troban després cuan ells se morin, ó antes. Jo ab els interessos no hi vaig depressa.
MAR. Es veu que vosté es desinteressat.
LLUIS Molt; áb aixó si que no hi penso.
MAR. Miri, ara ve 'l senyor Pinyol.
LLUIS Me 'n vaig.
MAR. ¿Y per qué?

ESCENA III

LLUIS, MARTÍ *y* PINYOL

PIN. Deu vos guard, senyors.
MAR. Deu lo guard, senyor Pinyol.
PIN. ¿Que no ha vingut la Sara?
LLUIS No senyó.
PIN. Mireu qu' es particular; no la tinch un cuart á casa ab aquets redimonxis de velocipedos; ¿que també es velocipedista vosté?
(Dirigintse á Lluis.)
LLUIS No senyó; jo soch *Biciclista.*
PIN. Bici... bici... Si senyó, es un vici que atropella á tot bitxo vivent, y aixó s' acabará, jo li prometo, y desde avuy á la Sara li prohibeixo que prengui part en cap corrida.
LLUIS ¡Je, je, je! *¡Currida!*

PIN. No rigui, no rigui, *ximplista.*
LLUIS Pero si 'm fá riure.
PIN. Si torna á riure, d' un cop de garrot li trech la fesomía de puesto.
MAR. Home, home, no s' enfadi d' aquesta manera.
PIN. ¿Vosté no coneix als Pinyols?
LLUIS ¡Ja, ja, ja! (*Rihent.*)
PIN. ¿Ja torna á riurer? ¡Pocas bromas ab mi, ni ab la Sara!
MAR. ¿Vosté ja la coneix?
LLUIS ¿A quí?
PIN. A la meva filla.
LLUIS ¡Oh! no la tinch presenta.
PIN. Tots els *ximplistas* la coneixen y cregui que si no fós que la vareig veurer neixer, que sa mare la vá criar y que jo l' he vista creixer, fins pensaría que la varen cambiar, y al puesto d' ella m' hi van posar un xicot; perque vamos, ho té tot de xicot.
LLUIS Digui qu' es molt atrevida.
PIN. Pensi tot lo que vulga.
LLUIS (Se pensa que no la conéch.) ¿Vol dir que vindrá?
PIN. Bé m' ho ha dit. ¡Ah! (*Se mira 'l rellotje.*) Dintre un cuart torno á ser aquí, si vé dígali que no 's mogui fins que jo torni.
MAR. Molt bé, senyor Pinyol.
PIN. Adeu jove.
LLUIS Passiobé. (*Se 'n vá.*)

ESCENA IV

LLUIS *y* MARTÍ

LLUIS Veu com li deya qu' es un carcamal.
MAR. No senyó, el qu' es un home de génit molt pujat.
LLUIS Hasta massa; fins tinch por de rebrer si li demano la filla.
MAR. ¡Ja, ja, ja! Per xó ja 's veu que la senyoreta Sara es atrevida y, pobre de vosté si s' hi casa!
LLUIS Deu me 'n guard. Ara me 'n penedeixo d' haberli enviat l' anónim. Jo me 'n vaig ans no vinga: si pregunta qui la demanaba no diga qu' era jo. (Potsé tornaré.)
MAR. Senyor Lluis, quedi descansat. Pero si ella s' empenya...
LLUIS Allavors li compra las papeletas y jo me las quedaré. (*Se 'n vá.*)

ESCENA V

MARTÍ *aviat* IGNOCENCIA

MAR. Ara si que no sé que vol dir. Papeletas... quinas papeletas deu volguer dir? No li he entés de cap paraula.
IGN. Hola, Marti.
MAR. Deu lo guard senyora Inocencia.
IGN. ¿Que no ha vingut en Cunill?
MAR. No senyora.
IGN. Al últim he tingut de ser jo la que he presenciat la desgracia.
MAR. ¡Una desgracia!
IGN. Si senyor. Fa dos días que 'l meu marit y jo sense donarnos un moment de sossego estém buscant la *Sara*, y com que 'n Cunill, que ja sap qu' es el meu marit está *loco* per ella, perque es tan festosa y tan carinyosa...
MAR. ¿Pero no es casat?
IGN. ¿Qui?
MAR. El seu marit.
IGN. Que té que veurer, ximplet. Jo no més se que moltas vegadas ve per aqui, y he pensat: potser li trobarás y li notificarás la desgracia que hi presenciat.
MAR. ¿Bé, qué ha passat? Espliquis depressa.
IGN. ¡Y quin susto! Alli al carrer de Sant Pau, cantonada al de Mendizábal, veig que venen corrents dos ó tres bicicletas; de moment veig la Sara, un d' aquets l' atrapa, la fá caure y li trenca la cama. ¿Ne voleu de crits? Jo que sense perdre temps l' agafo y la porto á casa d' un manescal.
MAR. ¿Qué ha fet santa cristiana? A lo menos l' hagués portada á la casa de socorro.
IGN. ¡Y ara! No estich per bromas; el susto ningu me 'l treu.
MAR. Pues aixó s' ha de dir á son pare.
IGN. Ja he dit que no estich per bromas! Si vé en Cunill digali que ja li trobada.
MAR. No sé si vindrá, perque antes de venir, li vist que anava ab la victoria de can Joan.
IGN. ¡Qui! ¡Ell! ¿Ab una Victoria?
MAR. Si senyora, ¿y qué?
IGN. El poca vergonya (y m' há fet veurer que anava en busca de la Sara, y hont se 'n vá es en

busca d' altras donas; deixámel veurer, ja sabrás qui es la Ignocencia. Quins marits.)
(*Se 'n vá.*)

ESCENA VI

MARTÍ *luego* PINYOL

MAR. Aquesta dona es boja. Cuan son pare sápiga que la senyoreta Sara s' ha trencat la cama tindrá una bona beguda. (¡Ay Deu! Ja es aquí.)
PIN. ¿Encara no ha vingut la Sara?
MAR. No, no ha vingut. Pero...
PIN. ¡Que!
MAR. Que no crech que vinga.
PIN. Cuan jo hi sortit de casa ja estaba de recreu y ab direcció aquí.
MAR. Ja ho crech pero...
PIN. Que vol dir pero...
MAR. Es que... (Li dich.) Es que...
PIN. Ditxosa esca! Digui d' una vegada.
MAR. Ha prés mal; veliaqui.
PIN. Ja m' ho veya venir que un día ó altre fóra victima de sas travessuras: ¿y com ha estat?
MAR. Allí al carrer de Sant Pau una barreja de ciclistas l' han feta caurer y li hi han trencat la cama.
PIN. ¿Y ahont l' han portada?
MAR. Aixó es lo que jo he dit, y m' han contestat á cal manescal. No es veritat que han sigut poch galans.
PIN. No senyor, molt ben fet; ab assuntos dels ossos hi entenen més que 'ls metjes. ¿A quin manescal l' han portada?
MAR. Oh, no ho sé; no he pensat á preguntarli.
PIN. Rábia. (*Donant un cop de peu.*)
MAR. Home, vagi al carrer de Sant Pau, potsé li darán raho, ó potsé l' han portada á casa de vosté.
PIN. ¡Y com! Si jo tinch la clau. Ho preguntaré.
(*Se 'n vá.*)

ESCENA VII

MARTÍ

MAR. Me sab greu, pobre senyor Pinyol. Pues es una

desgracia com un' altre. Anêm á arreglar las bicicletas.

ESCENA VIII

SARA

SARA (*Entra ab la bicicleta figurant que vé d' una excursió.*) ¡Je, je, je! ¡Encare 'm sembla que 'l veig! Y quina cayguda pobre senyor! Ell volía seguirme. Pero cá, li deixat á mitj camí; ell ja probava per aconseguirme fent un esfors de flaquesa pero jo no 'm deixava atrapar. ¡Pobre senyor Cunill! Per xó es el més atrevit! ¡Ja, ja, ja! 'M volía pendre la vanguardia y cuan ja 'l tenía aprop meu, allavors 'm poso á tota máquina. De prompte sento que diuhen; ¡es aquell, es aquell! y era que había fet caurer á una senyora, y allavors ell que apreta á correr perque 'ls municipals no l' aturessin, cuan arribém á la Rambla de Catalunya, y no se com ha estat qu' ell y bicicleta han format allí una coca; ¿en voleu allí de gent? Jo que si, que m' escapo tant corrents com he pogut, y lo que después ha passat no ho sé. (*Cridant.*) Marti, Martí.

ESCENA IX

SARA *y* MARTÍ

MAR. Voy. ¡Ay, ay! Que aviat l' han curada.
SARA ¿A mi?
MAR. Com sé que li han trencat la cama y l' han portada á casa 'l manescal, y veig que ja está curada, perxó 'm sorpren.
SARA Vamos, veig qu' está de broma; ja veurá, porti una cervesa.
MAR. Al moment. (Potsé hi fet una planxa.)

ESCENA X

SARA, ENRICH *y* CUNILL

ENR. (*Sara está sentada esperant la cervesa. Cunill entra embolicat de cara y agafat ab Enrich que l' assenta en una cadira.*) Ja li deya; no corri tant; no veu que te las camas flacas.
CUN. La culpa la te la senyoreta Sara.
SARA ¡Ja, ja, ja! No veu que vol ser tan valent. Vol dir que s' ha fet mal?
CUN. Ca, una broma; m' hi trencat tres caixals y després la cama.
SARA ¡Ja, ja, ja!
ENR. Senyoreta Sara no estiga per bromas, aquest home s' ha de portar á l' hospital.
SARA Vol dir?
ENR. No veu que te las barras fetas malbé. ¡Oh! y els nassos y els mo... vull dir els llabis. ¿No es veritat senyor Cunill?
CUN. Si, senyor; fassi aná á buscar una victoria que aniré á casa.
ENR. Al moment. ¡Martí!
MAR. Voy. ¿Que també 'n vol vosté? (*Desde dins, y al moment surt ab la cervesa, indicant á Enrich si també 'n vol.*)
ENR. ¡Fugí d' aqui! No veu que té la cama trencada!
MAR. ¡Qui! ¿El senyor Cunill? Avuy es dia de trencar camas. Agafi, que 'l portarém á dins.
(*Ho fan.*)

ESCENA XI

SARA *y* LLUIS

SARA Cuan veig que per res s' espantan hasta 'm fan riure; l' home sempre ha de ser valent; si jo hagués sigut home...
LLUIS Sara.
SARA Hola, senyor Lluis.
LLUIS Si no 'm dongués un desayre li parlaria d' un assumpto molt urgent.
SARA Parli home. ¿Que li faig pó?
LLUIS Es que...

SARA Vagi al grá, home, vagi al grá.
LLUIS Pues... (Are li dich.) Jo l' estimo, ¿sap?
SARA No ho sabía; ara que m' ho diu si que ho sé. Y vosté...
LLUIS ¡Ay!
SARA ¿Es veu capás d' estimarme?
LLUIS Jo fins al cel.
SARA Veu; á mi no m' agradan aquestas monerías. Dónguim la má. (*Sara prova la forsa de munyeca á Lluis, y li tors el brás.*)
LLUIS ¡Ay, ay! Que voldrá fer!
SARA Apreti fort.
LLUIS ¡Uy! Recristo, quin mal m' ha fet.
SARA Veu, no serveix.
LLUIS Si, pero m' ha torsat el brás.
SARA Jo vull homes de nervi, homes de punyo, que sigan valents.
LLUIS Bueno; jo de valent ja 'n soch, pero...
SARA Sab tirá 'l floret, l' espasa, 'l sabre, pistola?...
LLUIS ¡Ay, ay, ay! ¿Y per poguerla estimar tinch de saber tot aixó?
SARA Si senyó. No vull titellas per marits.
LLUIS Bueno, bueno, ja n' apendré. Per aixó ja 'n soch de valent. ¿Ho sent?
SARA Aixi m' agrada. ¿Sab que penso Lluis?
LLUIS ¿Que pensa?
SARA Que 'm sembla que vosté es qui m' ha enviat l' anonim?
LLUIS (Adios, que li dich ara!) Si senyora, pero no li gosaba dir.

ESCENA XII

SARA, LLUIS *y* ENRICH

ENR. (Qui será aquet que enrahona ab la Sara. Quina rábia m' agafa! Ja veurás ara.) (*Desde 'l portal.*) Jove aqui ja hi es de massa.
SARA (¡L' Enrich!)
LLUIS Potsé hi será vosté.
SARA (M' agrada. ¡'S coneix que m' estima!)
LLUIS (Aquet deu se 'l rival.) (*Fent el valent.*)
SARA (Ara 'l vull veure si será valent.) (*A Lluis.*)
ENR. Vosté á mi no 'm coneix.
LLUIS Y vosté á mi tampoch.
ENR. ¿Vosté no sab com me dich?
LLUIS No senyó. Ni ganas.

ENR. Sino que tinch por de ferli mal ja l' hauría confirmat.

LLUIS ¿A mi? ¡Armas, armas!

SARA (Aixis m' agrada.) *(A Lluis.)*

ENR. ¿'M desafía?

LLUIS Sí, senyó. ¡Y 'l vull matá!

ENR. Aixó ja ho veurém.

SARA (Potsé si que de debó...) Senyors jo 'ls suplico.....

ENR. Retiris per favor Sara.

SARA Es que voldría....

ENR. No passi cuydado.

SARA (M' estaré aprop per si acás.)

(S' en vá ab la bicicleta.)

ESCENA XIII

LLUIS *y* ENRICH

ENR. Busquis padrins.

LLUIS No 'n conech cap.

ENR. Els de batejar.

LLUIS Tampoch los conech.

ENR. Pues els de confirmar.

LLUIS No m' han confirmat may.

ENR. No, donchs tinga. (Are ja ho ets.) *(Lluis reb una bofetada d' Enrich que fá mutis.)*

ESCENA XIV

LLUIS *y* MARTÍ

LLUIS ¡Recristo! Porteu aygua fresca, Martí. M' ha deixat cego! ¡El vull matá! ¡El vull matá!

(Lluis se xupa ab cervesa fent mutis.)

MAR. Que fá ab la cervesa, sembla que 's renta la cara. ¡Que li haurá passat! Me sembla que tindrém saragata!

(Martí treu la cervesa y se 'n vá.)

ESCENA XV

CUNILL

CUN. Aqui fora fá mes fresca. M' han deixát sol,

¡Pobre Cunill com t' has de veurer! Aixís que la Ignocencia ho sápiga, se posará trista; demá portarán els diaris: «En la plaza de Cataluña los ciclistas atropellaron á una anciána de 70 años y no pudieron ser detenidos: ¿que hacen las autoridades con estos ciclistas?» Y ells no saben que 'l pobre ciclista s' ha romput la nou del coll per mor d' ella. Si d' aquesta escapo, may mes bicicleta.

ESCENA XVI

CUNILL *y* PINYOL

PIN. Ningú me 'n sab dar rahó. ¡Ay, ay! ¿Senyor Cunill que l' han cassat?

CUN. Si, senyó; ab una ratera.

PIN. ¿Que no ha vist la Sara?

CUN. Si senyó.

PIN. ¿Es dir que ha pres mal?

(Cunill pensa que ho diu per ell.)

CUN. No es res; la cama trencada y tres caixals.

PIN. ¡Pobre de mi! ¿Y ahont es la Sara?

CUN. Aqui. *(Senyalant la cama.)*

PIN. ¡Ah la te aqui! *(Vol dir la Sara.)*

CUN. Y donchs, que vol que la deixi al carrer.

PIN. Ben fet, senyor Cunill, vosté es un bon amich; ja l' ha portada ab cuydado?

CUN. ¿Home, vosté dirá? No veu qu' es meva.

PIN. ¡Senyor Cunill, tinga compte! Ella es meva y de la dona, Deu la tinga al cel.

CUN. Donchs senyor Pinyol si vosté es el pare, cal que cuídi de la cama trencada.

PIN. Ja ho sabía primer que vosté. ¡Ditxosas bicicletas!

CUN. (¡Primer que jo!) En fi si vé la Ignocencia, dígalí que ja estich un xich milló, y que luego vindrá la victoria y ab ella aniré á casa.

PIN. Jo també entraré á veurer la Sara.

CUN. ¡Ah! ¿Qu' es aquí?

PIN. ¡Home, si vosté m' ho acaba de dir!

CUN. ¡Jo! Y vágissen en nom de Deu! (Aquest home no hi es tot!) *(Mutis.)*

PIN. Vosté es un ximple. (Aquest home se m' ha rifat, sino 'l mato, es perque no s' hi podría tornar.)

ESCENA XVII

PINYOL *y* IGNOCENCIA

IGN. ¡Hola, senyor Pinyol ¿Qué ha vist á n' en Cunill?

PIN. No me 'n parli, no 'l puch veurer ni en pintura.

IGN. Jo tampoch. ¡El poca vergonya!

PIN. Vosté es la seva senyora y no 'l pot veurer? Ja 'n' hi deu haber fet alguna de molt grossa.

IGN. Y molt, senyor Pinyol. Afiguris que s' há encapritxat ab una tal Victoria, que no se qui es.

PIN. Aixó es lo que 'm deya are fa poch; y. crech que ha prés mal.

IGN. Fort.

PIN. Parlaba de la Victoria que l' acompanyaría á casa de vosté.

IGN. Ja ho veu, ja ho veu, si te modos. ¡Quins marits! Afiguris qu' hem quedat per veure si trobaríam la Sara.

PIN. ¡Ay! Gracias del cuydado.

IGN. No, no hi ha de qué darlas. Y per compte de cumplir com debía, se 'n ha anat darrera d' aquesta tal Victoria. Que vingui á casa ja sabrá qui es la seva Ignocencia.

PIN. Té un marit que no serveix per res.

IGN. Per res, ni per buscar la Sara.

PIN. Senyora, se 'n guardará prou de buscar la Sara.

IGN. Es clar, com que ja li trobada.

PIN. ¡L' ha trobada! ¿Ahont, ahont?

IGN. Al carrer de Sant Pau, pobreta, li han trencat la cama.

PIN. (¡Filla meva!) ¿Y ahont es ara?

IGN. Li deixada á cal manescal que la curessin desseguida. Si l' hagués vista tan quietona cuan li posaban la pega y el paper d' estrassa xupat ab árnica; después las canyetas, vamos, ho ha fet molt bé.

PIN. (¡Pobreta!) ¿Y no demanaba á son pare?

IGN. ¡Y ara! ¡Sino que hagués demanat á vosté!

PIN. ¿Es dir que no 's queixaba per res?

IGN. Per res.

PIN. (Es filla dels Pinyols, que no s' espantan may.) ¿Ara deu estar sola?

IGN. No hi ha por, son bona gent.

PIN. A quin manescal l' ha portada?
INO. A ca 'n Darder.
PIN. ¡Ah, ja 'l conech; me n' hi vaig desseguida.) (*Se 'n va.*)

ESCENA XVIII

IGNOCENCIA

INO. Vaya un interés que hi té aquest home. ¡Sembla que siga seva! Ara no sé que fassi. (*Rumiant.*) Si entro á veurer á n' en Cunill, no: vigilaré aqui fora fíns que vinga aquesta senyora Victoria: la vull coneixer. Y segons com. potsé que la esgarrapi, la poca pena. ¡Amistansarse ab un home casat. Deu ser aquesta la Victoria, no te mal gust el pillo. Fieus dels marits! (*Fa com qui se 'n vá, mirantse á Sara qu' entra.*)

ESCENA XIX

IGNOCENCIA *y* SARA

SARA (Que mira aquesta senyora.)
INO. Dispensi senyora, la pregunta: ¿que 's diu Victoria vosté?
SARA No senyora, no.
INO. Potsé m' hi equivocat. Dispensi.
SARA Ja está dispensada.
INO. (Prou es ella, no m' erro: jo vigilaré. El seu tipo no m' agrada.) (*Se 'n vá.*)

ESCENA XX

SARA *sola*

SARA Vaya unas preguntas. Ahont deurán ser en Lluis y l' Enrich?... Y si ara s' haguessin desafiat?... jo 'n tindría la culpa. ¡Ay! Ara sento una especie de cosa que hasta 'm sembla que l' estimo... Si aquell ximple 'l matés y fés una bestiesa. ¡Marti, Marti!
MAR. (*Desde dins.*) Voy.
SARA Vull saber ahont han anat.

ESCENA XXI

SARA *y* MARTÍ

MAR. ¿Que 'm cridaba?

SARA ¿Que sab ahont son l' Enrich y en Lluis?

MAR. No senyora; no mes he vist que 'n Lluis se rentaba la cara ab la cervesa que hi portat á vosté.

SARA Bon profit.

MAR. Després he vist al seu pare qu' está desesperat buscantla per tot; que 's creu que li han trencat la cama.

SARA Algún ximple li deu haber notificat.

MAR. (Are 'm diu ximple.)

SARA Potsé ha sigut vosté.

MAR. Jo, no senyora, no. Es dir, si, es que... á mi m' ho han dit, sap?

SARA ¿Qué fa vosté per allá dins?

MAR. Estich posant árnica á la cama del senyor Cunill.

SARA ¿Es dir que s' ha fet molt mal?

MAR. ¡Cá! Una esgarrinxada y un cop á la cara; total rés.

SARA Pues me convindría saber ahont es l' Enrich y en Lluis.

MAR. Miri, are ve en Lluis.

SARA Gracias á Deu. (*Martí s' en vá.*)

ESCENA XXII

SARA *y* LLUIS

(*Lluis porta dos sabres, dos florets y dos pistolas.*

SARA Pero, ¿ahont vá ab tantas armas?

LLUIS Vosté m' ha dit qu' habia de ser valent y vull serne, vinch per matar al rival.

SARA Pues tréguisho del cap, perque aixó no ho puch permetre.

LLUIS Ell m' ha confirmat.

SARA Millor: així s' ha estalviat el bisbe.

LLUIS Per aixó el mataré, perque no es bisbe y m' ha confirmat.

SARA Calmis, calmis senyor Lluis.

LLUIS No 'm vull calmar; mataré á n' ell, á vosté, á son pare y á tota la parentela.

SARA ¿Pero, que s' ha tornat boig?

LLUIS Si. Y si no 'm dona una esperansa, soch capás de matar á tots el Pinyols de tota la seva familia.

SARA Be home. Aguardis un moment, ja la tindrá la resposta. (Jo que 'm pensaba qu' era cobart, si 'm descuydo.) (*Se 'n vá ab la bicicleta per la dreta del espectador.*)

ESCENA XXIII

LLUIS *y* IGNOCENCIA

IGN. ¡Jove! ¿Deu lo guard?

LLUIS Deu lo guard: ¿qué vol? ¿Qué demana?

IGN. (Ay Deu: cuantas armas; potsé es esmolet.) Escolti; vosté enrahonaba ab aquesta senyoreta...

LLUIS Si, perque; ¿que no puch parlarhi?

IGN. ¿Ja sab qui es, y com se diu?

LLUIS Si senyora, ¿y qué?

IGN. No ho crech que ho sápiga.

LLUIS Donchs se diu... se diu...

IGN. Victoria; ja m' hi ho pensat que no ho sabía, creguim, no se 'n fihi perque es una camandulera.

LLUIS ¿Qué diu?

IGN. Si; una cualsevol.

LLUIS Ja ho sab del cert lo que diu?

IGN. Vegi si ho sé... aixó li dich per vosté perque veig qu' es molt cándido.

LLUIS Y com ho ha sapigut vosté qu' es...

IGN. Ja 's veu; vosté vigili y me 'n donará rahó.

LLUIS Miri que devegadas hi ha un mal entés.

IGN. Escolti; aquesta senyoreta há vingut per fugir ab el meu marit y per aixó vigilo.

LLUIS Ab el seu marit!

IGN. Si, home, si.

LLUIS Be, ¿y qui es el seu marit?

IGN. Es en Cunill.

LLUIS (Vetaqui perque tan sovint van ab la bicicleta.) Vaja no ho crech; no veu qu' es tan lleig.

IGN. El meu marit es lleig? No se 'l deu haber mirat bé; y á més Sant Antoni 's vá enamorar d' un porch, y també 's podría enamorar de vosté.

LLUIS Bé, no s' enfadi senyora...
IGN. Ignocencia.
LLUIS (¡Ignocencia!... Ja 's veu que 'n té.) Donchs, aquesta senyoreta es filla de...
IGN. Es filla d' un tal... un tal Joan... no sé l' apellido, ja me 'n enteraré; de totas maneras vosté vigili y jo també, y aixi veurá com ho descubrirém. *(Se 'n vá.)*

ESCENA XXIV

LLUIS, PINYOL, *al final* MARTÍ

PIN. Llamps y trons!...
LLUIS (Hola! El senyor Pinyol.)
PIN. Sembla mentida que 'm fassin fer el ximple: vinch del carrer de Sant Pau y res; ningú me 'n sab donar rahó, vaig á ca la Ciutat, no saben de que 'ls parlo, vaig á cal manescal, no hi era; pregunto á un dependent si havían portat una noya ab la cama trencada y se 'm posa á riurer dihent: aquí no més han portat una gosseta! Per no desenfrenar el meu génit he pensat: vésten... perque farías un disbarat: aixó de burlarse de un pare que busca sa filla... y encara no la puch trobar. Tinch un cap que no 'm cap á dins del cap.
LLUIS Home, senyor Pinyol, no s' enfadi tant.
PIN. ¡Ah! es vosté? Tampoch me 'n sab donar rahó?
LLUIS Jo al puesto de vosté, no m' encaparraría tant. Al cap y á la fí no es pas filla de vosté.
PIN. (Que diu aquet tanoca.)
LLUIS No sent filla, com diuhen, ja veurá, jo...
PIN. Vosté es un ximple. (Encara 'm tornaré boig.)
LLUIS Veu, cantant las veritats se perden las amistats.
PIN. (Prenemho rihent.) Pues de qui es filla, vamos, digui senyoret.
LLUIS Es filla d' un tal Joan no sé qué; y son verdader nom es Victoria: si home, sí; si tots ja ho sabém.
PIN. Sino que veig qu' ets un maniquí ja t' hauría romput la closca, las costellas y t' hauría tornat á fer! ¡Martí!
MAR. *(Desde dins y al moment surt.)* Voy.
PIN. Es aquí 'l senyor Cunill?
MAR. Si senyor.
PIN. Vaig á veurel: el deixo per...

ESCENA XXV

LLUIS *y* MARTÍ

LLUIS Sembla que li he tocat el viu.
MAR. Vosté senyor Lluis, ¿que no vol entrar?
LLUIS No: vull esperar aquell jove tan guapo.
MAR. ¿Qui vol dir. El senyor Enrich?
LLUIS Si. Tinch ganas de demanarli una satisfacció.
MAR. Qué han tingut alguna cosa?
LLUIS Es aquell rival que jo li deya, y perque m' ha vist que parlava ab ella se m' ha acostat y m' ha clavat una bofetada, y are tením un *lance* de *honor*.
MAR. Mal fet. (Vetaquí perque se xupaba la cara.)
LLUIS Qué diu?
MAR. Vull dir, ben fet això del *lance*.
LLUIS Ja ho veu, me l' ha pegada; y aquí porto las armas.
MAR. Ahont vá tan carregat. ¿Es dir que tant mateix se desafían?
LLUIS Soch jo, 'l que 'l desafío; així que me l' ha pegada ha fugit; es un cobart.
MAR. Y tot per la senyoreta Sara.
LLUIS ¡Sara! ¡Sara! Jo també m' ho pensaba, pero no es tal Sara, 's diu Victoria, y aquet Pinyol tampoch es son pare.
MAR. ¿Vol dir que no es filla seva?
LLUIS ¡Y cá!
MAR. ¡Si que m' ha enganyat! ¿Y vosté ho ha descobert?
LLUIS Tot. Es filla d' un tal Joan, l' apellido no 'l sé, pero ja ho sabré: 's fá dir Sara y son verdader nom es Victoria.
MAR. Si qu' es estrany.
LLUIS Fassi al favor; digui al senyor Cunill que 'l nombro padrí.
MAR. Será servit. Miri, ara vé 'l senyor Enrich.
LLUIS Que vinga; 'ns veurém las caras.

ESCENA XXVI

LLUIS, MARTÍ *y* ENRICH

ENR. Martí, digui al senyor Cunill que luego vindrán á buscarlo.

MAR. Pero si no s' ha fet res, total una esgarrinxada, y ab un poch d' árnica que li he posat ja está curat.
ENR. Jo cumpleixo lo qu' ell m' ha demanat, y tal com prometo ho faig.
MAR. Pues vaig á dirli. (*Se 'n vá.*)

ESCENA XXVII

LLUIS *y* ENRICH

LLUIS Escolti, jove; ja tinch las armas aquí.
ENR. ¿Es vosté?
LLUIS ¡Jo! que vinch decidit pe 'l desafío, y com més prompte millor; vaig depressa per enviarlo al altre barri.
ENR. ¿Es dir que ja conta guanyar?
LLUIS Si senyor.
ENR. Pues si s' ha de fer ab tota regla, busquis padríns.
LLUIS Ja 'ls tinch.
ENR. Donchs jo buscaré 'ls meus, y dintre un cuart ens batrém, ab paraula d' honor.
LLUIS Paraula d' honor, y antes de bátrens li dich que ho faig sols per la bofetada que m' ha donat; no per aquesta senyoreta que 's fá dir Sara; lo qu' es una coqueta, perque ni se 'n diu ni es filla d' aquet Pinyol que crida tant; lo que ha fet ha sigut rifarse de tots dos.
ENR. Aixó que diu es fals.
LLUIS Pues prénguisho com vulga, jo ja sé qu' es vritat. Hasta desseguida. (*Lluis entra á la caseta.*)

ESCENA XXVIII

ENRICH *y* PINYOL

ENR Y, aquet ximple es capás de péndresho á la valenta, ¿y jo per no fé 'l tonto m' hauré de batre? ¡No me 'n faltará d' altre!
PIN. Hola, senyor Enrich.
ENR. Me vé. com l' anell al dit.
PIN. Digui; ¿qué ha vist á la Sara?
ENR. Ja li explicaré. Ara m' ha de fer un favor, qu' es de gran compromís.
PIN. Demani que ja sab que may dich que no

ENR. ¡Vosté será 'l pare de la senyoreta Sara, séns dupte!
PIN. Mentres Deu ho vulgui, si senyor.
ENR. Pues vosté estará enterat de que jo pretench la má de sa filla Sara, que crech que se 'n diu.
PIN. Mentres deu ho vulga.
ENR. Donchs jo la estimo y créch que vosté no 'm donará un desayre, y ab aixó aquí hi ha un rival que té pretensións de desbancarme, y antes de demanarli la seva filla, que créch que ho es...
PIN. Mentres Deu vulga.
ENR. Vull donarli probas de que la estimo.
PIN. Probas; ¿quínas probas son?
ENR. Vosté m' ha de ser padrí.
PIN. ¡Padrí!
ENR. ¡Si senyó!
PIN. ¿Qu' encare no es batejat?
ENR. No es aixó. Es que dintre un cuart tinch un *lance de honor*.
PIN. Si es aixi, conti ab mi; m' agradan 'ls *lansas*. Are m' haig de veurer ab l' altre padrí del contrari.
ENR. Créch que luego serán aquí, y jo mentrestant ab permís de vosté, aniré á ultimar un petit assunto.
PIN. Com'vulga; pero, y la Sara!
ENR. Ja li he dit que li explicaría.
PIN. Que m' ho explicará? Donchs allí dins l' espero. (Veyám que será tot aixó.) (*Se 'n vá.*)

ESCENA XXIX

ENRICH *y* SARA

ENR. Casualitat; aquí está ella!
SARA Ditxós Enrich, pensaba no tornarlo á veure!
ENR. ¿Es vosté?
SARA Jo, que m' he cansat d' esperá.
ENR. Y, no puch saber el motíu.....
SARA Dispensi; en aquet moment..... (*Ruborisantse.*)
ENR. (No puch duptá que m' estima!)
SARA Sápiga qu' estich enterada de tot lo del desafío.
ENR. ¡Ah, sap!...
SARA Si senyó. De tots modos ja 'm penso que no

arrivará la sanch al riu. Ell prou fará 'l valent, pero jo ja sé fins ahont pot arribar. Es natural qu' ell s' hagi picat del honor cuan vosté li ha donat la bofetada. Fort, perque es tant atrevit. Ell diu que m' estima, bueno, no li privo pas, pero ara ell te de mirar si jo estimo á n' ell, y no pot ser perque 'l meu cor es...

ENR. Digui que no m' hi equivocat pensantme en que pot ser meu!...

SARA Que jo digui... (*Baixant 'ls ulls.*)

ENR. No 'm fassi patir...

SARA Donchs... si; á que negarho; l' estimo!

ENR. ¡Ah, Sara!... ¡Soch ditxós!

SARA Si; pero aixó del desafío...

ENR. Si es que ho vol, estich disposat á doná una satisfacció al agraviat perque no 's porti á cap, á fi de que vosté no sofreixi.

SARA Al contrari; si jo lo que desitjo es que se li dongués una llisó sense acudí á medis estrems.

ENR. ¡Ah... vamos ja comprench! Vol dí que sense matarnos...

SARA Aixó es... (*Com endevinant.*)

ENR. ¡Ja; si!... Li foradaré una cama.

SARA (*Espantada.*) No, home, no, res d' aixó! Lo que vuy dí es que l' intimidi; que logri esporoguirlo; y vosté que ja sé que de sobras ne sap, en sense ferli mal.

ENR. No parli més: faré lo que desitja: peró no ho sé si ho sabré fer. Potser m' escapará 'l riure...

SARA Mal fet. Vosté te de fer el paper ben sério. Ara jo 'l deixaré per una estoneta, y vosté fassi tot lo que convinga; esperánt que recordará que lo del desafío te de ser tot una broma!

ENR. Perdi cuydado Sara: pues en cap altra ocasió 'm sabria tan greu morir com en aquesta, en que sé que m' estima.

SARA ¿De debó?

ENR. ¡Li juro!

SARA Donchs pensi en que també vull sé estimada, y no vull que mori may...

ENR. Ets un ángel!...

SARA Adeu! Adeu! (*Anántsen.*)

ENR. ¡T' espero!

SARA ¡Si!

ESCENA XXX

ENRICH, *aviat* CUNILL, PINYOL
y MARTÍ *per la dreta*

ENR. Es bonica! La estimo, y 'l meu cor ja pressentía que no 'm desayraría! Ara sols falta que 'l seu pare 'ns donga el consentiment, y desempellagarme d' aquell ximplet ab qui procuraré divertirme una mica. ¡Hola! Aqui surt don Ramón en companyía del senyó Cunill; procurém escoltá lo que digan y decidirém. *(Se 'n vá.)*

MAR. *(Sortint y al senyó Cunill.)* Jo 'l que li dich qu' ell m' ha dit que li digui que 'l nombra padrí per tot axó de rompres la crisma.

PIN. Aixis donchs ho som els dos?

CUN. Sens dupte.

PIN. Pues ja qu' hi som y convé, podém tractar de las formas, pactes y motius de que vé aquet lance de honor.

MAR. El senyor Lluis m' ha contat, que vé d' un bolet.

PIN. No senyor: estás equivocat, perqué tot ha vingut d' una paraula mal sonánt segóns m' ha dit l' Enrich. Es una paraula que l' ha ofés molt.

CUN. Que la digui.

MAR. Está clá.

PIN. Pues li ha dit Ruch... y de aquí ha vingut el gran bolet.

CUN. Axó per mí no té cap importancia.

MAR. Jo tampoch hi veig motiu.

PIN. Senyors lo que s' ha de buscar es l' origen d' aquet bolet, de que vé qu' ell l' ha prés.

MAR. Segons han dit la culpa la té la senyoreta Sara.

PIN. ¡La meva filla! es fals; si no ha vingut, ni sé ahont es, ni ahont para.

CUN. Pero...

PIN. Nada; convé donchs ultimar aquest assumpto.

CUN. Per mí es una nata ben donada.

PIN. Donchs per mi es una catxeta de primera.

MAR. Pues per mí es que l' han confirmat; perque 's xupaba la galta ab cervesa per falta d' aygua fresca.

CUN. Si es aixi, el desafío te de ser á floret, á primera sanch, y á deu passos de distáncia.

MAR. ¡Ja, ja, ja! Si no s' hi arribarán!
CUN. No hi fá res, ¿que 'ls voleu deixar fer mal?
PIN. Per mí conforme.
CUN. Y es clá, home.
PIN. Ara s' ha de tractar punt y hora.
MAR. 'M sembla qu' hauríam d' aná ásota Montjuich.
CUN. No pot ser. ¿Com t' hi ficas á sota?
PIN. ¡Je, je, je! Es clá, home.
CUN. Per mí al camp de 'n Grasot.
MAR. Donchs jo al camp de l' Arpa.
PIN. ¡Cá! Mes val que tot quedi á casa y no doném publicitats. Per mi aquí mateix.
MAR. També m' agrada. Aixís veuré comedia, y no hauré d' aná al treyato.
CUN. Martí, digui al senyor Lluis que surti.
MAR. Aquí vé.
PIN. Millor.

ESCENA XXXI

DITS *y* LLUIS

PIN. Senyor Lluis. Els padrins hem resolt que las armas han de ser floret y á deu passos de distáncia, y el punt de batres es aquí mateix. La hora no s' há pactat, considerant que s' ha de fer com mes prompte millor, perque tots tenim tart; ¿no es vritat?
CUN. A mí la Ignocencia m' espera.
PIN. A mí la filla; cuyteu á rompreus la crisma.
CUN. Escolteu Martí: que teniu aygua naf, árnica, venas, y esca?
MAR. De tot hi ha.
LLUIS (Vull fer el valent, y tinch un formigó á las camas que no 'm puch tení. No sé perque 'm sembla que tinch molta pó!)
CUN. ¿Vol pendre alguna cosa?
LLUIS Si senyó: un cotxe, per sé mes aviat á casa.
CUN. Y, també una copeta, eh?
LLUIS Bueno. (*Molt desmayat*).
CUN. Una copeta d' ayguardent.
LLUIS Bueno.
CUN. Martí, pórtali una copeta.
MAR. ¿La vol de anissat?
LLUIS Bueno.
CUN. Animo, home, ánimo.
LLUIS Bueno.
MAR. Tingui.

LLUIS Gracias; bueno.
PIN. Sembla que tinga pó?
LLUIS Ah, li sembla? Y cá! Si per cás es la pó la que 'm té á mí. Escoltin; que no podria fer testament per lo que puga ser?
CUN. Y ara? No veu qu' es á primera sanch.
LLUIS A primera eh? Es que jo de primera no 'n tinch: tota es de una mateixa classe... Si per desgracïa 'm matés, sápigan que tinch el ninxo al cementiri nou, número 247, y el meu desitj fora que vinguessin al enterro.
CUN. Pobre xicot!
MAR. Moris tranquil, que ja hi vindrem, ja.
LLUIS (Quinas ganas tinch de plorá). Bueno, donchs desprès que siga enterrat espliquintho tot al pare, de que vé que soch mort.
CUN. Vamos, senyor Lluis, pensaba qu' era mes valent.
LLUIS Donchs mal fet de pensarho. La meva familia tots son tan valents com jo.
MAR. Ara vé 'l senyor Enrich.
LLUIS (Que Deu m' hagi perdonat!)

ESCENA XXXII

DITS *y* ENRICH

ENR. ¡Deu los guart! ¿Ja m' esperaban?
PIN. Si senyó. Els pactes son á primera sanch y á deu passos, l' arma es el floret.
ENR. Acato lo convingut pels padrins. (¡Quina pallissa li daré!)
PIN. Pósintse en guardia.
LLUIS (Qui pogués estarhi dins d' una garita.)
PIN. Las armas.
MAR. Aquí están. (*Els padrins examinan las armas, un d' ells las entrega.*)
CUN. Contém las passas; una, dos.....
(*Contant las passas.*)
LLUIS Escolti, no podría ser á onze?
PIN. En guardia.
LLUIS Tingui compte donchs de fer mal; aquí ahont me veu tinch malas espurnas.
MAR. ¿Vol fer el favor de callar?
LLUIS ¡Oh! es que...
PIN. A la una, á las dos, á las tres.

ESCENA XXXIII

DITS *é* IGNOCENCIA

IGN. Com se coneix á qui ho fan tot aixó.
CUN. ¡Adiós! ¡La Ignocencia!
IGN. Y com he vist la intenció hi avisat al cabo de municipals. Y aquet ximple del meu marit se 'n vé al contrari d' aquet pobre jove qu' es un ignocent.
CUN. No veus que jo soch padrí.
IGN. ¡Ah, si! ¿qué l' han de confirmar?
PIN. Escolti, escolti. Vosté es una xafardera y una embustera.
IGN. Jo... jo embustera?
PIN. Sí senyora.
MAR. ¡Ay, ay, ay, com s' embolica!
PIN. Vosté m' ha dit que á la Sara li habían trencat la cama.
MAR. Sí senyó. També m' ho ha dit á mi.
IGN. Ay, Deu li torni.
ENR. (Veyám com acabará aixó.)
IGN. A vosté n' hi falta un bull.
PIN. Y á vosté dos. ¿Ahont es la Sara?
IGN. ¿Qué n' ha de fer vosté? No ho sents Cunill, m' ha dit xafardera.
CUN. ¡Bé, dona, potsé te rahó l' home.
IGN. ¡Ay, poca vergonya! Com se coneix que tens á la Victoria.
CUN. ¡Jo!
LLUIS Bé, que faig ara ab aixó! (*Ensenyant el floret.*)
IGN. Si tot se sab, en Martí ja m' ho ha explicat. (*A Cunill.*)
MAR. Jo! Vosté es una enredona!
IGN. Donchs perque ho deya.
MAR. Jo... que li pot fer á una senyora...
LLUIS Si senyora. Vosté també m' ha dit que la Sara 's deya Victoria. (*A Ignocencia.*)
IGN. Mentida; aixó ho ha dit en Martí.
MAR. ¡Just! Carreguéume 'l mort á mi ara!
ENR. Y vosté m' ha dit que la Sara no es filla del senyor Pinyol. (*A Lluis.*)
PIN. Y vosté també m' ho ha dit á mi. (*A Lluis.*)
LLUIS Si jo ho he dit es perque la senyora Ignocencia m' ho ha dit á mi.
PIN. ¡Calleu! ¡Veyam si 'ns entendrém!
IGN. Bé pero, ¿qui es la seva filla?
PIN. La Sara.

ESCENA XXXIV

DITS *y* SARA

SARA Aqui la tenen.
PIN. ¡Filla meva! Aquesta senyora m' ha dit que t' habían trencat la cama.
SARA ¿A mi? Per ara no m' han trencat res.
IGN. (¡Jo! Que s' enreda aquest home.) Es fals, no 'l creguis no.
CUN. Si jo no 'n sé res de lo que passa.
PIN. Vosté m' ho ha dit á mi mateix.
IGN. Vosté no hi es tot, creguim; fassis donar una mirada que total val deu rals.
PIN. ¿Per qué ho diu?
IGN. Perque la que li han trencat la cama es la gosseta de casa que 's diu Sara!
PIN. ¡Y vágissen al botavant! (Vaya una planxa. ¡Se m' han rifat!)
TOTS ¡Je, je, je!

ESCENA ÚLTIMA

DITS *y* COTXERO

COT. La victoria es aquí.
IGN. ¡La Victoria! ¿Que potser la esperabas?
CUN. Si, dona si.
IGN. ¡Encare ho gosa á dir! ¡El poca pena! Es dir que ha vingut en cotxe.
COT. No senyora, ab caball.
IGN. Qu' entri que la veurém.
COT. No pot ser, aqui no hi pot entrar.
IGN. ¿Que potser es molt grossa?
COT. Ja veurá, com las altras; es de cuatre assientos.
IGN. ¿Qué diu? ¡Aquet se burla de mi!
CUN. Pero dona, si t' enfilas sense saber lo que dius, ni que fás, ni lo que t' empatollas! ¡Si tot ho enredas! ¡Calla d' una vegada!
IGN. Vosté m' ha enganyat.
MAR. ¡Jo!
IGN. Ves qui tenía de pensar que la Victoria fós un cotxe.
PIN. Y vosté un carretó sense número.

CUN. Ja hi tornêm á ser.

LLUIS Bé, que tinch de fer jo ab aquets trastos.

PIN. L' Enrich li dirá.

SARA No; jo, aprofitant la ocasió al mateix temps per dir al meu papaito que desde avuy prou bicicletas ni tonterias d' aquestas que de rés instruheixen.

PIN. De debó?

SARA Li prometo.

PIN. Que santa Perpétua perpetuament t' escolti.

SARA En cuant á vosté, perdoni si li dich que la meva intenció no ha sigut may la de estimarlo, sentint vivament que s' hagi pogut enamorar de mí.

CUN. (Hola!)

LLUIS (Axó ja no es pebrot; es carabassa.)

SARA Per lo tant desde avuy endevant si es que 'l meu papá ho permet 'm dedicaré á estimarne un... que també m' estimi y...

PIN. Com s' entén? Que potser...

ENR. Don Ramón; el jove á qui aludeix sa filla, es un servidó: ens estimém; y si la contestació de vosté, no es contraria á las mevas esperansas, me contaré el més ditxós.

PIN. Home... si s' agradan y han de ser felissos desde ara dono el meu consentiment.

SARA Ay, papaito y qu' estich contenta!

ENR. Gracias, don Ramón.

CUN. Vaja me 'n alegro.

MAR. Y jo si fós capellá els casaba aquí mateix.

LLUIS Y jo que penso que si una no 'm vol, un' altra 'm pendrá; m' importa poch el que 'ls dos 's casin ó no. Ara mateix no 'n sé rés, y potser n' hi há dos dotzenas que 's moren per mí.

MAR. Home; si de aqueixas que pensa n' hi há alguna que no 's pot curá, atrássimela.

LLUIS Axó es lo que voldríau. Estigan bonets. (Encara soch viu. ¡Alabat siga Deu!)

MAR. Alante ab l' armament!

IGN. Bueno; y ara?

CUN. Dona; ara falta despedirse dels senyors.

ENR. Te rahó: fesho tu Sara.

SARA
Per distreurels un ratet
s' ha fet aquesta bromada;
com á perdó, una palmada
pe 'l autor d' aquet juguet.

TELÓ

OBRAS

publicadas en aquesta BIBLIOTECA

La Germana Gran

Comedia, 3 actes (Albert Llanas)

L'últim Conceller Rafel de Casanova

Cuadro históric, 1 acte (J. Ayné Rabell)

Lo Full de Paper

Drama, 3 actes (Pere A. Torres)

Els dos Cunills

Joguina cómica, 3 actes (Frederich Fuentes, fill)

L'Argent-viu

Comedia, 1 acte (J. Campderrós)